

teresa
miguel
amaral



CLÁUDIA CLEMENTE

TERESA.AMARAL.PROD@OUTLOOK.PT

+351 967 610 564

CLÁUDIA CLEMENTE

Autora

FORMAÇÃO

2005-2007 | Curso de realização cinematográfica; Restart

2006 | Curso de Escrita de Argumentos para Longas-metragens; Gulbenkian/London Film School

1996-1997 | Curso de Realização Cinematográfica; escola Micro Obert, Barcelona

1995 | Licenciatura em Arquitectura pela F.A.U.P. (Faculdade de Arquitectura da Univ. do Porto)

ARGUMENTO E REALIZAÇÃO

2016-2017 | “O dia em que as cartas pararam”, telefilme RTP

Caminhos do Cinema Português, (prémios para Melhor Argumento Adaptado e Melhor Actriz – Ana Bustorff)

2015 | “O Retrato”, curta-metragem de ficção.

Fantasporto 2015, Competição Nacional.

2015 | “Blind Date”, curta-metragem de ficção.

Fantasporto 2014, Competição Nacional.

Douro Film Harvest 2014 Competição. FIKE 2014.

2013 | “V.D. - a doença oculta”, documentário sobre violência doméstica filmado em casas-abrigo da APAV

2012 | “A Casa Azul”, curta-metragem de ficção.

Festival FEMINA, no Rio de Janeiro, 2012.

VII Mostra “Os Cinemas dos Países Lusófonos”, Rio de Janeiro, 2013

19th Adana Golden Boll Mediterranean Short Film Competition, Turquia, 2012

Festival Caminhos do Cinema Português, Coimbra, 2012.

2012 | “Cronópios”, documentário sobre a vida e obra do escritor argentino Júlio Cortázar (ainda em fase de montagem).

2010 | “Amor”, vídeo. FUSO - anual de vídeo-arte Int. de Lisboa, Museu Berardo.

2010 | “Way Out”, ensaio videográfico Festival Temps d'Images.

2009 | Trabalho de investigação sobre a pintora Sarah Affonso. (Lisboa, V. Castelo).

2009 | “A Outra”, curta-metragem de ficção.

21st Istanbul International Short Film Festival

Porto7 – Festival Internacional de Curtas Metragens do Porto, 2010.

teresamiguelamaral.pt

teresa.amaral.prod@outlook.pt

967 610 564


teresa
miguel
amaral

CLÁUDIA CLEMENTE

Autora

ARGUMENTO E REALIZAÇÃO

2007 | “& etc”, documentário sobre a Editora portuguesa do mesmo nome. Editado em DVD pela Midas Filmes em 2010.

Cinemateca Portuguesa, 2008

DocLisboa, 2007 (prémio Tobis para a melhor curta-metragem nacional)

IMAGO 2007 (prémio C.G. de Depósitos melhor filme nacional “Under 25”)

MostraLíngua, 3ª Mostra Internacional de Cinema em Língua Portuguesa, 2009.

Festival de Cinema Luso-Brasileiro de Sta. Maria da Feira, 2008.

Festival Curta Cinema, 2008, Rio de Janeiro.

Cinesul 2008 – 15º Festival Ibero-Americano de Cinema e Vídeo (Competição Internacional), Rio de Janeiro.

Mostra de Cinema do Congresso Feminista, 2008, Cinema S. Jorge.

Festival “É Tudo Verdade”, 2008, S. Paulo e Rio de Janeiro.

Festival Internacional de Cinema do Uruguay, 2008, Montevideo.

International Festival of Short Films on Culture, 2008, Jaipur, Índia.

Panorama, 2ª Mostra de Documentário Português, 2008, no Cinema S. Jorge.

Festival Int. de Curtas-metragens de Vila do Conde 2007 (secção “Take one”).

Caminhos do Cinema Português 2007 (secção “Ensaio Visuais”), Coimbra.

Encontros de Cinema de Viana do Castelo 2007 (secção “Primeiro Olhar”).

2007 | “A Fábrica”, curta-metragem.

Prémio AIP – estudantil 2008 Festival de Cinema Luso-Brasileiro de Sta. Maria da Feira, 2008.

III FLAE – Festival Lusíada das Artes do Espectáculo, 2008, Lisboa (prémios de Melhor

Curta-metragem, Melhor Realização, Melhor Actriz - Rita Loureiro e Melhor Banda Sonora).

Até Breves’08, IV Concurso de Curtas-metragens da Associação Académica de Coimbra (prémio Brevemente Livre, para a melhor curta-metragem de ficção).

Festival A Corto di Donne, 2008, em Pozzuoli, Nápoles, Itália.

Cinesul 2008 – 15º Festival Ibero-Americano de Cinema e Vídeo (Mostra de Cinema Português), 2008, Rio de Janeiro.

Mostra de Cinema do Congresso Feminista, 2008, no Cinema São Jorge.

FICA’08 Festival Internacional de Cinema do Algarve, 2008.

Festival Internacional del Cine Pobre, 2008, Gibara, Cuba.

teresamiguelamaral.pt

teresa.amaral.prod@outlook.pt

967 610 564


teresa
miguel
amaral

CLÁUDIA CLEMENTE

Autora

ARGUMENTO E REALIZAÇÃO

2007 | “A Mulher Morena” curta-metragem.

Cinemateca Portuguesa, 2008.

Festival de Cinema Luso-Brasileiro de Sta. Maria da Feira, 2008.

Mostra Compagnia delle Indie Italiane 2008, exibida durante a 65ª Mostra del Cinema di Venezia

Mostra de Cinema do Congresso Feminista, 2008, Cinema São Jorge.

OUTROS ARGUMENTOS

2019 | “SNU”, longa-metragem dirigida por Patrícia Sequeira.

2019 | “A Espia”, série de 8 episódios, RTP/ Ukbar Filmes, dirigida por Jorge Paixão da Costa. (co-autoria)

LIVROS PUBLICADOS

2018 | “A Preto e Branco”, contos, editora Bookbuilders.

Reúne contos de Cláudia Clemente e ilustrações de Luís Manuel Gaspar, Sérgio Condeço, Cristina Troufa, Susana Villar, Edgar Pêra, Ricardo Castro e Bruno Leal.

2017 | “Playing With Myself”, fotografia, editora Bluebook.

Livro de fotografias de Cláudia Clemente, acompanhadas por textos de António Cabrita, Alice Brito, Edgar Pêra, Cristina Carvalho, Fausta Cardoso Pereira, Filipa Leal, Francisco Guedes, Inês Botelho, João Luís Barreto Guimarães, João Morales, João Paulo Guerra, João Rios, Leonardo Padura, Luís Caetano, Luís Carlos Patraquim, Manuel Rodrigues, Manuel Silva Ramos, Mário Delgado Aparain, Mário Zambujal, Rui Caeiro e Sandra Gonçalves.

2014 | “A Casa Azul”, romance, editora Planeta. Finalista do Prémio Time Out 2015 e Prémio Correntes d’Escrita 2016.

2011 | “Londres”, peça de teatro, SPA/Imprensa Nacional-Casa da Moeda a peça, em 2012. Esta peça foi vencedora do Grande Prémio de Teatro da Sociedade Portuguesa de Autores/Teatro Aberto 2011 e esteve em cena no Teatro Aberto de Junho a Outubro de 2012.

2010 | “A Fábrica Da Noite”, livro de contos , Editora Ulisseia, Seleccionado para o Plano Nacional de Leitura 2013.

2003 | “O Caderno Negro”, livro de contos , editora Tinta Permanente, reeditado pela editora Livro do Dia em 2009.

teresamiguelamaral.pt

teresa.amaral.prod@outlook.pt

967 610 564


teresa
miguel
amaral

CLÁUDIA CLEMENTE

Autora

OUTRAS PUBLICAÇÕES

- 2020 | “Niwrad”, conto, na Revista Pessoa.
- 2019 | “Duas Mães”, conto, na antologia Mães Que Tudo, ed. Penguin Random House.
- 2018 | “Lost in Translation”, conto, Revista Suroeste
- 2018 | “Cinema Clássico”, conto, na Revista Cidade Nua
- 2016 | “O brinco de pérola”, conto, nº 15 da revista do Correntes d’Escritas.
- 2016 | “O anjo das Capelas Imperfeitas”, conto, colectânea Contos Imperfeitos.
- 2015 | “Férias em família”, conto, revista Forma de Vida.
- 2015 | “Sue and me and mr. B”, conto, Granta.
- 2014 | “O hospital”, conto, colectânea “Roça Língua”, Ed. Novembro
- 2014 | “Em busca de Cortázar”, artigo na revista da Casa Fernando Pessoa
- 2012 | “Os dias de Florbela”, artigo sobre Florbela Espanca, revista Vogue.
- 2012 | “Liliana”, conto, nº 2 da Revista Pessoa, 2011. “Titanic”, conto, revista Egoísta.
- 2011 | “O Silêncio de Sarah”, artigo sobre Sarah Affonso, revista Vogue.
- 2010 | “Juan”, conto, revista Vice.
- 2010 | “Mr. Arkadin”, artigo sobre Orson Welles, revista Coelacanto.
- 2009-2010 | Publicou ficção regularmente na revista “Nós”, jornal “i”.
- 2006 | “Célia”, conto, revista da Sociedade Portuguesa de Escritores.
- 2006 | Publicou em Itália o conto “A Outra”, antologia de novos contistas portugueses
- 2005 | “O Quarto Número Sete”, conto, jornal Diário de Notícias.
- 2004 | “História de Cronópios” e “Volta a Cortázar em 23 letras”, artigos, revista Periférica.
- 2004-2007 | Publicou aproximadamente 40 contos breves, Domingo Magazine
- 2003 | “Rosário”, conto, revista literária Periférica.
- 2003 | “O Levantamento”, “Noite de Hotel” e “Domingo em Manhattan”, contos, DNA, suplemento do jornal Diário de Notícias.
- 2003 | “O Jogo das Quatro”, conto, no jornal Record.
- 2002 | “Noite de Hotel”, conto, Eldígoras, revista literária on-line da Faculdade de Letras de Barcelona.
- 2000 | “Noite de Hotel” e “Visita à Ilha”, contos, revista literária Ficções nº2.

teresamiguelamaral.pt
teresa.amaral.prod@outlook.pt
967 610 564


teresa
miguel
amaral

CLÁUDIA CLEMENTE

Autora

AULAS/PALESTRAS/DIREÇÃO DE WORKSHOPS

Formadora no Curso de Guionismo da World Academy, módulo de Escrita de Argumento para Longas-metragens, desde Março de 2020.

Formadora no Curso de Cinema da Univ Aberta, módulos de Argumento I e II, 2020.

Formadora no Curso de Cinema da World Academy, módulo de Realização I, Dezembro 2019-Janeiro 2020.

Formadora no Curso de Cinema da Universidade Aberta/ Caminhos do Cinema Português, módulo de Argumento II, Fevereiro de 2019.

Formadora no Curso de Cinema da Universidade Aberta/ Caminhos do Cinema Português, módulo de Argumento I, Dezembro de 2018.

Formadora no Curso de Cinema da Universidade Aberta/ Caminhos do Cinema Português, módulo de Realização, Outubro de 2018.

Formadora no Curso de Cinema da Universidade Aberta/ Caminhos do Cinema Português, módulo de Argumento II, Setembro de 2018.

Formadora no Curso de Cinema da Universidade Aberta/ Caminhos do Cinema Português, módulo de Argumento I, Setembro de 2018.

Professora Auxiliar na Universidade da Madeira, leccionando Visual Story no Mestrado de Tecnologias de Entretenimento da U. Carnegie Mellon (2010-2011)

“Um objecto e seus discursos: ficha de inscrição de Leonor de Almeida”, Associação de Jornalistas e Homens de Letras do Porto (2018)

“Livros Difíceis: Rayuela de Cortázar”, Casa Fernando Pessoa, (2014)

Adaptação de contos para cinema, Liceu Nacional, S. Tomé e Príncipe (2011)

Escrita criativa para Cinema, MET, Universidade da Madeira, Funchal (2010)

Produção e Realização de um filme, Escola Superior de Educação, Coimbra (2010)

Escrita Criativa, Livraria Livro do Dia, Torres Vedras (2008)

Escrita Criativa, Livraria Arquivo, Leiria (2005). - Escrita de Guiões para Cinema, Livraria Arquivo, Leiria (2007).

teresamiguelamaral.pt

teresa.amaral.prod@outlook.pt

967 610 564


teresa
miguel
amaral

CLÁUDIA CLEMENTE

Autora

INVESTIGAÇÃO

2016-2018 | Trabalho de investigação sobre a poetisa Leonor de Almeida.

2009-2010 | Trabalho de investigação sobre os Profs. Abel Salazar e Corino de Andrade, com vista à realização de um documentário, para o I.C.B.A.S (Porto e Lisboa).

2009 | Trabalho de investigação sobre a pintora Sarah Affonso. (Lisboa, V. Castelo).

1998-2003 | Trabalho de investigação sobre Julio Cortázar.

1994 | Trabalho de investigação sobre Sergei Eisenstein (“A influência do Teatro na obra cinematográfica de Eisenstein e a presença do Cinema na sua obra teatral”) , como tese final para a disciplina de Composição da E.T.S.A.B.