

teresa  
miguel  
amaral



**JOANA DE BASTOS RODRIGUES**

---

TERESA.AMARAL.PROD@OUTLOOK.PT

+351 967 610 564

# JOANA DE BASTOS RODRIGUES

**Argumentista**

## FORMAÇÃO

**2023** | Frequência do Programa de masterclasses online GATC-SFC de Actualización Técnica para Profesionales del Audiovisual de España organizado pelo Global Audiovisual Training Center-GATC en colaboración con Spain Film Commission e com os seguintes temas e oradores: Line Producer – Carlos Taibo y Aritz Cirbián / Supervisión Musical – Annette Fradera / HDR – Luis Ochoa / Efectos Visuales – Carlos Bravo / Supervisión de postproducción – Vanessa Hernández / Trailer Cinematográfico – Nacho Soto / Diseño de Sonido – Samuel Larson Guerra / Asistencia de Dirección – Bernardo Jasso

**2022** | Seminário de Realização no Doclisboa 2022 com a intervenção dos realizadores e críticos de Cinema: Andrés Jurado / Sasha Pirker / Karina Solórzano / Salvador Amores / Mariana Souza

**2019** | Seminário de Realização no Doclisboa com a intervenção dos realizadores e críticos de Cinema: Erika Balsom / Éric Baudelaire / Dani and Sheilah ReStack / Steve Reinke / James N. Kienitz Wilkins / Matthew Shen Goodman / Nzingha Kendall / Madeleine Hunt-Ehrlich

**2019** | Participação no Seminário Às Claras sobre o funcionamento de uma companhia de teatro e sob a orientação de Jorge Silva Melo, Artistas Unidos, Lisboa, Portugal.

**2014-2016** | Membro colaborador do Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto, Portugal. Co-organizadora do evento Cem Anos de Marguerite Duras: Palavras e Imagens da Insistência.

**2014** | Participação no Fest Training Ground, Espinho, Portugal. Frequentou o workshop de realização de Scandar Copti e as masterclasses de Justine Seymour (guarda-roupa), Makram Khouri e Teresa Palmer (actuação), Ludmila Cvikova (programação de festivais de cinema), Mark Webber (realização), Michael Katz, Umut Dag, Gareth Wiley (produção), Eddy Joseph (edição de som), William Brookfield (escrita de argumento), Chris Dickens (montagem) e Isabel Lima (marketing e distribuição).

**2012** | Frequência do curso de verão Representando o Outro na Cultura Visual Norte-Americana: Arte, Cultura e Identidade leccionado pela Professora Doutora Teresa Botelho e pela Dr<sup>a</sup> Susana Costa na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, Portugal.

**2012** | Participação no Cerveira Creative Camp organizado pelo Canal 180 onde frequentou os workshops de Brett Novak, Like Architects, Serial Cut e Ana Aragão, Vila Nova de Cerveira, Portugal.

**2008-2010** | Mestrado em Comunicação e Artes na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa  
(Dissertação final intitulada O Cinema Nativo-Americano Contemporâneo: Expressão da Identidade Postindian, orientada pela Professora Doutora Teresa Botelho e pelo Professor Dr. José Manuel Costa)

teresamiguelamaral.pt  
teresa.amaral.prod@outlook.pt  
967 610 564

  
teresa  
miguel  
amaral

# JOANA DE BASTOS RODRIGUES

**Argumentista**

## FORMAÇÃO

**2003-2007** | Licenciatura em Cinema (vertente realização e montagem) na Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa

**2000-2003** | Ensino secundário: Curso Geral de Artes Visuais na Escola Secundária Artística de Soares dos Reis, Porto

## BOLSAS

**2011-2012** | Atribuição, pela Direcção Geral das Artes, de uma bolsa Inov-Art para a realização de um estágio profissional em pós-produção (Gatacine Produções, São Paulo, Brasil). Nota de estágio: “Muito Bom”.

**2006-2007** | Programa ERASMUS durante o 2º semestre do último ano da licenciatura na Sorbonne Nouvelle, Paris III, França.

## EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL CINEMA / TELEVISÃO / VÍDEO

**2024-2025** | Segunda assistente de realização no filme O Dragão Entre o Céu e a Terra, de Gonçalo Waddington, produzido pela O Som e a Fúria, Lisboa, Portugal.

**2024** | Escrita do argumento da curta-metragem de ficção Vento de Feição, Lisboa, Portugal.

**2023-2024** | Coordenação de elenco na equipa de realização do filme e série Projecto Global de Ivo M Ferreira, produzido pela O Som e a Fúria, Lisboa, Portugal.

**2023** | Co-argumentista da série Desassossego, de Martina Rupp. Produção Take it Easy, Lisboa, Portugal.

**2021** | Escrita do argumento da curta-metragem de ficção X Tempo, Lisboa, Portugal.

**2021** | Escrita do argumento da série de ficção Um Passo Para Longe Demais, Lisboa, Portugal.

**2021** | Co-realização da 3ª temporada da série O Clube, produzida pela Santa Rita Filmes, para a Opto/Sic, Lisboa, Portugal. Disponível também na Globo Play.

- Temporada nomeada para o Globo de Ouro de Melhor Ficção 2022.

- Série vencedora do Prémio Prata atribuído pelo New York Festivals - Tv&Drama Award.

**2020-2021** | Escrita do argumento e realização de 2 episódios (A Voz de Cassandra e Cassandra Diz que Morreu) para série experimental baseada em textos teatrais sobre o mito de Cassandra, com direcção artística de Nuno M. Cardoso, produção Take it Easy para a RTP2, Lisboa, Portugal.

**2018-2020** | Realização da série de ficção Lisboa Azul (8 episódios) produzida pela produtora Take it Easy Film, para a RTP2, Lisboa, Portugal. Disponível na HBO Portugal.

**2017** | Montagem da longa-metragem de ficção The Last, do realizador americano Jeff Lipsky, Nova Iorque, EUA.

teresamiguelamaral.pt

teresa.amaral.prod@outlook.pt

967 610 564

  
teresa  
miguel  
amaral

# JOANA DE BASTOS RODRIGUES

**Argumentista**

## EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL CINEMA / TELEVISÃO / VÍDEO

**2017** | Montagem do vídeo da reportagem Mãe, a Guerra de Lucília Monteiro para o Jornal Expresso Online.

**2016-2017** | Realização da série informativa ABCDireito, produzida pelo colectivo Todos para o canal RTP2, Lisboa, Portugal. Concepção da estrutura da série (com Luísa Fidalgo).

**2016** | Realização, filmagem e montagem do trailer relativo à peça de teatro interactivo Crime na Casa Museu, encenada por Michel Simeão para o grupo Teatro Reflexo, Sintra, Portugal.

**2016** | Argumento, realização, filmagem e montagem da curta-metragem Uma Janela à Beira Mar Plantada. Estreia na mostra de curta-metragens Santa Curtas, Santa Cruz, Madeira.

**2016** | Argumento, realização e montagem do documentário Os Olhos que Tudo Viram integrado na exposição “Retratos das Gentes Locais” sobre o fotógrafo madeirense José de Sousa Monteiro para a Casa da Cultura de Santa Cruz, Madeira.

**2015** | Realização, montagem e animação do book trailer para o segundo livro da colecção O Estranhão, de Álvaro Magalhães.

**2014** | Argumento, realização, filmagem e montagem do documentário Abril Duras no Porto a partir do evento de comemoração do centenário da escritora Cem Anos de Marguerite Duras: Palavras e Imagens da Insistência em Abril de 2014, organizado pelo Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Portugal.

**2014** | Argumento, realização, produção, filmagem e montagem do documentário No Laboratório da Via Láctea sobre o pintor português Luiz DaRocha, Porto, Portugal / Paris, França.

**2013** | Argumento, realização, produção, filmagem e montagem das três curtas-metragens experimentais Natureza Morta, Pai Nosso e A Eva a convite da 10ª edição do IndieLisboa - Festival Internacional de Cinema Independente para a secção “Director’s Cut”, Lisboa, Portugal.

**2012** | Concepção e montagem da curta-metragem A Luz das Palavras - Homenagem a Manuel António Pina, vencedor do Prémio Camões. A curta-metragem integrou a exposição “A Luz das Palavras” no Museu Nacional de Imprensa até Maio de 2013.

**2010** | Argumento, produção, realização, filmagem e montagem da curta-metragem experimental TOMFL – Test of Movement as a Foreign Language, Douro, Portugal.

**2009** | Produção, imagem, guarda-roupa (com Manuela Pinho) e montagem (com David Barros) da curta-metragem Esercizio di Lingua, de David Barros, Porto, Portugal.

**2008** | Assistente do realizador nova-iorquino Jeff Lipsky na longa-metragem Once More with Feeling produzida por PHC Productions, Nova Iorque, Estados Unidos da América. // Responsável pelas fotografias do poster do filme.

**2006** | Estágio de montagem na empresa de pós-produção Silverscreen Post Production, Nova Iorque, Estados Unidos da América.

teresamiguelamaral.pt  
teresa.amaral.prod@outlook.pt  
967 610 564

  
teresa  
miguel  
amaral

# JOANA DE BASTOS RODRIGUES

**Argumentista**

## EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL CINEMA / TELEVISÃO / VÍDEO

**2006** | Estágio na produtora HDNet Films, Nova Iorque, Estados Unidos da América.

**2005** | Estágio de montagem na pós-produtora MOS, Lisboa, Portugal.

**2005** | Realização e participação na montagem da curta-metragem Regras do Jogo, Escola Superior de Teatro e Cinema, Lisboa, Portugal.

**2004** | Realização e participação na montagem da curta-metragem Contratempo, Escola Superior de Teatro e Cinema, Lisboa, Portugal.

## TEATRO

**2020** | Escrita da peça de teatro As Linhas de Faraday, Lisboa, Portugal.

**2016** | Encenação da peça de teatro para TV “Porta Aberta” escrita por Luísa Fidalgo e inserida no programa A Peça que Faltava, com produção da RTP2, Porto, Portugal.

## ESCRITA / PUBLICAÇÕES E CONFERÊNCIAS

**2024** | Escrita e publicação do livro de poesia intitulado A Ilha À Procura do Seu Fim pela editora FRESCA, Livraria Poetria, Porto, Portugal. Lançamento na Feira do Livro do Porto 2024

**2021** | Participação com um poema inédito na Antologia Refracções Camonianas em Poetas do Século XXI, organizada por José Carlos Seabra Pereira, Maria Bochicchio, Zhou Miao através do Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos.

**2020** | Escrita e publicação do livro de poesia intitulado Dos Nomes, As Outras Palavras pela Editora Exclamação, Porto, Portugal.

**2014** | Escrita do artigo sobre cinema nativo-americano contemporâneo “Novos Olhares Sobre o Índio: O Cinema Nativo-Americano Contemporâneo” para a revista Paralelo (n.º 8, Inverno 2013/2014, págs. 50 - 51) da FLAD - Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, Lisboa, Portugal.

**2014** | Participação com a curta-metragem Natureza Morta no 1º número da revista online Escala publicada pelo Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Portugal.

teresamiguelamaral.pt  
teresa.amaral.prod@outlook.pt  
967 610 564

  
teresa  
miguel  
amaral

# JOANA DE BASTOS RODRIGUES

**Argumentista**

## ESCRITA / PUBLICAÇÕES E CONFERÊNCIAS

**2012** | Participação no congresso internacional “Changing Times: Performances and Identities On Screen” com a comunicação Postindian Narratives: Building Identity in Contemporary Native American Cinema, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Lisboa, Portugal.

**2010** | Escrita do artigo “O Cinema Nativo Americano Contemporâneo : Estratégias de Representação Postindian”, para a edição dos textos apresentados na “Primeira Conferência Internacional sobre Cinema, Arte, Tecnologia e Comunicação” organizada pelo Cineclube de Avanca.

## EXPOSIÇÕES E FESTIVAIS

**2023-2024** | Participação na exposição Pina e Germano a decorrer no Gabinete Gráfico da Biblioteca Almeida Garrett com a curta-metragem A Luz das Palavras - Homenagem a Manuel António Pina, Porto, Portugal.

**2019** | Participação na FÊTE DU COURT MÉTRAGE do Atelier W com o tríptico de curtas-metragens Trailers de Não-Filmes (Natureza Morta / A Eva / Pai Nosso), Paris, França.

**2017** | Participação na exposição WYSIWAI - What You See Is What Art is com o documentário No Laboratório da Via Láctea sobre o artista Luiz Darocha na galeria de arte Espaço Mira, Porto, Portugal.

**2015** | Participação na exposição “Retratos das Gentes Locais” sobre o fotógrafo madeirense José de Sousa Monteiro com o documentário Os Olhos que Tudo Viram, Casa da Cultura de Santa Cruz, Madeira.

**2013** | Convidada da 10ª edição do Festival Indielisboa, secção Director’s Cut com as três curtas-metragens Natureza Morta, A Eva e Pai Nosso, Cinema São Jorge e Cinemateca Portuguesa, Lisboa, Portugal.

**2012** | Participação na exposição “A Luz das Palavras” com a curta-metragem A Luz das Palavras - Homenagem a Manuel António Pina, no Museu Nacional de Imprensa até Maio de 2013.

**2012** | Participação, com a curta-metragem experimental Natureza Morta no evento cultural Quintas de Leitura, Porto, Portugal.

**2011** | Artista convidada, com o GIF Yves Klein, da exposição colectiva online “GILF – Graphics Interchange Love Format” organizada pela associação cultural Geada, constituída por alunos da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal.

**2010** | Artista convidada da exposição “Saison Portugaise” organizada pela galeria de arte Quai de la Batterie, na qual apresentou a curta-metragem experimental TOMFL – Test of Movement as a Foreign Language, Arras, França.

teresamiguelamaral.pt  
teresa.amaral.prod@outlook.pt  
967 610 564

  
teresa  
miguel  
amaral



# JOANA DE BASTOS RODRIGUES

## Argumentista

### CURADORIA

**2015-2018** | Programação (com José Chaíça, Michel Simeão e Carlos Pereira) da secção de Competição Internacional do Córtext - Festival de Curtas Metragens de Sintra, Lisboa, Portugal.

**2017** | Co-curadoria (com José Maia) da exposição WYSIWAI - What You See Is What Art is, sobre o artista Luiz Darocha na galeria de arte Espaço Mira, Porto, Portugal.

**2015** | Curadoria (com David Pinho Barros) da exposição A Infância no Cinema realizada pelos alunos da Escola Carlitos para a Cinemateca Brasileira, São Paulo, Brasil. Inauguração em Setembro de 2015.

**2014** | Curadoria (com David Pinho Barros) da exposição sobre cinema Carlitos Faz Cem Anos dedicada ao centenário do personagem de Charles Chaplin e realizada pelos alunos da Escola Carlitos para a Cinemateca Brasileira, São Paulo, Brasil.

**2003** | Participação na exposição colectiva de artes plásticas Cidades Invisíveis na Galeria Alvarez, Porto, Portugal.

**2002** | Participação na exposição colectiva de escultura dedicada a Oskar Schlemmer, Teatro do Campo Alegre, Porto, Portugal.

### DOCÊNCIA

**2017** | Concepção e preparação de 15 aulas de Cinema e análise de filmes para alunos do 2º e 3º ciclos da Escola Carlitos, integrados no programa internacional de ensino de Cinema da Cinemateca Francesa orientado por Alain Bergala, São Paulo, Brasil.

**2014** | Docência dos módulos de Teoria da Edição e de Gestão e Implementação de Projecto aos 2º e 3º anos do curso de Técnicas Audiovisuais do Instituto Multimédia, Porto, Portugal.

**2014** | Docência do módulo de Escrita de Argumento ao 1º ano do curso de Técnicas Audiovisuais do Instituto Multimédia, Porto, Portugal.

**2013** | Concepção, organização e docência do curso de 30 horas “Introdução à Criação Cinematográfica: Exercícios filmicos a partir de textos literários francófonos” na Aliança Francesa do Porto, Porto, Portugal.

**2011** | Docência, em parceria com David Pinho Barros, de um módulo sobre cinema português integrado num curso de verão da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, Portugal.